МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:
Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

«20» февраля 2023 г.

Рабочая программа учебной практики

Тип: ознакомительная практика

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль) образовательной программы:	Руководство студией народного творчества

Шуя

1. Цель учебной практики: формирование первичных художественных умений и навыков изображения объектов растительного и животного мира различных явлений и объектов окружающей действительности с последующей трансформацией природных форм в декоративные графическими и живописными средствами в условиях пленэра, необходимых для решения педагогических и художественно-творческих задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Образовательная деятельность при проведении практики осуществляется в форме практической подготовки.

2. Общая характеристика практики

Форма проведения: Дискретно:

- по видам практик (путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики).

Основные базы проведения практики: кафедра культурологии и изобразительного искусства Шуйского филиала ИвГУ

3. Место практики в структуре ОП

Учебная практика, ознакомительная практика относится к формируемой участниками образовательных отношений части Б2. Практика и проводится в 4 семестре.

Успешное прохождение данной практики будет способствовать готовности студентов к освоению дисциплин: Этнопедагогические основы народного художественного творчества; Теория и методика этнокультурного образования; Декоративная живопись; Основы орнаментального искусства; Реконструкция традиционного головного убора, Искусство бисероплетения, Художественные лаки, Искусство художественной росписи ткани, Искусство гобелена, История изобразительного искусства; прохождению производственной практики, проектно-технологической практики; производственной практики, педагогической практики; подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена; выполнению и защите выпускной квалификационной работы.

Для прохождения данной практики студент должен:

Знать:

- компоненты этнокультурной среды и ее влияние на жизнедеятельность личности;
- ценностное содержание народной художественной культуры;
- схему самоорганизации деятельности, методы и приемы самоорганизации и самообразования;
- основополагающие цели и задачи развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений;
- особенности национально-культурных отношений в воспитательной деятельности;
- о достижениях в области декоративно-прикладного творчества.

Уметь:

- осуществлять целенаправленные меры, ориентированные на сохранение и бережное использование этнокультуры различных этнических групп;
- методами сохранения, возрождения, развития и пропаганды этнорегиональной культуры (области, края);
- учитывать условия успешного самообразования в процессе обучения
- применять на практике основные методы воспитания средствами народной художественной культуры и декоративно-прикладного творчества.

Владеть

- теоретическими и методическими основами воспитательной работы средствами

народной художественной культуры и декоративно-прикладного творчества
- методами подготовки музейных и выставочных экспозиций, экскурсий, информационно-консультативных мероприятий, посвященных народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.1. Компетенции, формированию которых способствует практика

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Категория УК	Код и наименование УК	Код и наименование индикатора достижения УК Планируемые результаты обучения по УК
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Иметь представление: - о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах; - о ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер; - о наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России. УК-5.2. Знать: - многообразие культур и цивилизаций, основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития обществ; -основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, их роль в развитии русской земли и российской цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы; - особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; - фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость). УК-5.3. Уметь: - адекватно воспринимать социальные и культурные различия; - проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных

		социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. УК-5.4. Владеть: - развитым чувством гражданственности и патриотизма; - навыками осознанного выбора и применения ценностных ориентиров, гражданской позиции; - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; - навыками критического мышления, самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК Планируемые результаты обучения по ПК	Основания включения в перечень планируемых результатов освоения ОП и установления индикаторов достижения ПК
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-1. Способен к профессиональной деятельности с учётом этнопедагогических основ народного художественного творчества, теории и методики этнокультурного образования	ПК-1.1. Знать: - современную систему дополнительного образования; - основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; - этнопедагогический потенциал народной художественной культуры; -основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - формы и методы этнокультурного образования в условиях различных типов объединений детей и взрослых в системе дополнительного образования. ПК-1.2. Уметь: - выявлять современные тенденции развития системы дополнительного образования; - выявлять современные формы и методы этнокультурного образования; - использовать этнопедагогический потенциал народной художественной культуры в	Анализ опыта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

	этнокультурном образовании; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнопедагогики и этнокультурного образования; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики, возможности их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать этнокультурные знания в практике руководства коллективом дополнительного образования обучающихся в сфере народного творчества. ПК-1.3. Владеть: - навыками применения основных форм и методов этнопедагогики в этнокультурном образовании; - методикой этнокультурного образования; - способностью использовать педагогический потенциал народного художественного творчества в этнокультурном образовании.	
ПК-6. Способен применять художественные методы, приёмы, способы и технологии создания художественных образов в различных видах изобразительного искусства	ПК-6.1.Знать: - принципы переработки натурных изображений в условно-знаковую (декоративную) форму; -средства художественной выразительности разных видов изобразительного искусства. ПК-6.2. Уметь: -применять на практике теоретические основы реалистического рисунка, живописи, композиции, скульптуры; - работать различными материалами и в разных техниках; - трансформировать изображения объектов предметного мира в декоративные. ПК-6.3. Владеть: -графическими и живописными умениями и навыками при создании реалистических и декоративных художественных образов; - приёмами переработки изображения натурных объектов предметного мира в декоративные.	Анализ опыта 04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

– многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений (УК-5 (индикаторы – 1, 2,3,4);

– современную систему дополнительного образования; этнопедагогический потенциал народной художественной культуры; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки (ПК-1 (индикаторы – 1, 2,3);

– принципы переработки натурных изображений в условно-знаковую (декоративную) форму; средства художественной выразительности разных видов изобразительного искусства ПК-6 (индикаторы – 1, 2,3).

Уметь:

– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (УК-5 (индикаторы – 1, 2,3,4);

– выявлять современные тенденции развития системы дополнительного образования; использовать этнопедагогический потенциал народной художественной культуры в этнокультурном образовании; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнопедагогики и этнокультурного образования; использовать этнокультурные знания в практике руководства коллективом дополнительного образования обучающихся в сфере народного творчества (ПК-1 (индикаторы – 1, 2,3);

– применять на практике теоретические основы реалистического рисунка, живописи, композиции, скульптуры; работать различными материалами и в разных техниках; трансформировать изображения объектов предметного мира в декоративные (ПК-6 (индикаторы – 1, 2,3).

Владеть:

– навыками критического мышления, самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5 (индикаторы – 1, 2,3,4);

– навыками применения основных форм и методов этнопедагогики в этнокультурном образовании; методикой этнокультурного образования; способностью использовать педагогический потенциал народного художественного творчества в этнокультурном образовании (ПК-1 (индикаторы – 1, 2,3);

– графическими и живописными умениями и навыками при создании реалистических и декоративных художественных образов; приёмами переработки изображения натурных объектов предметного мира в декоративные (ПК-6 (индикаторы – 1, 2,3).

5. Объем и содержание практики

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организуется при проведении практики в полном объеме путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Объем практики составляет 3 зачетные единицы (81 час., 2 недели)

Контактная работа 31,75 час.

Работа по выполнению индивидуального задания по практике 49,25 час.

Виды контактной работы и формы промежуточной аттестации	4 семестр	
	Контактная работа с преподавателем	Работа по выполнению индивидуального задания по практике
Групповые консультации по практике	31,50	
Зачет с оценкой	0,25	
Всего	31,75	49,25

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Неделя практики	Виды работы и задания по разделам (этапам) практики, включая работу по выполнению индивидуального задания по практике	Трудоемкость в часах	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
1	*Подготовительный этап*	1-я неделя	1. Участие в установочном собрании. Ознакомление с целями и задачами практики, содержанием учебной практики (пленэр). 2. Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности 3. Отражать все виды работы в дневнике прохождения практики по дням.	1,0 час. 0,5 час.	Дневник (ведение записей)
2	*Основной этап*	1-2 неделя	**1.Изучение, зарисовки и этюды растительных форм в природе** *Задание 1.* Краткосрочные зарисовки трав, листьев, цветов, бутонов *Задание 2.* Краткосрочные этюды трав, листьев, цветов, бутонов, деревьев *Задание 3.*Тональный рисунок крупной ***2.Изображение деревьев различных пород*** *Задание4.* Этюды стволы и кроны березы, ели, дуба(др.) **3. Изображение животных, птиц** *Задание5.*Краткосрочные зарисовки и наброски - птиц, зверей, рыб, насекомых в природе *Задание 6.* Краткосрочные этюды птиц, зверей, рыб, насекомых в природе **4.Изображение деревянной архитектуры** *Задание 7.* Краткосрочные зарисовки и наброски архитектурных мотивов архитектуры (окна изба, крыльцо, колодец, сарай, деревянные постройки т. д.) *Задание 8.* Краткосрочные	**78,75** 8 час. 8 час 10 час. 10час.	Разноуровневые задания Текущий. Просмотр Разноуровневые задания Разноуровневые задания Текущий. Просмотр Разноуровневые задания Текущий. Просмотр

			этюды мотивов с несложными постройками старой архитектуры. **5.Изображение памятников истории и архитектуры** *Задание 9.* Наброски и зарисовки элементов храмовой архитектуры (купола, портал, колонны, фасад, монастырские постройки т. д.) *Задание 10.* Краткосрочные этюды природы с храмовой архитектурой. **6.Изображение транспорта** *Задание 11. Выполнение зарисовок и набросков городского транспорта.* **7.Человек в природе** *Задание 12.* Выполнение тематических этюдов движущихся, непозирующих фигур людей. *Задание 13.* Выполнение живописных набросков движущихся, непозирующих фигур людей. *Задание 14.* Выполнение длительных этюдов одетой фигуры человека, освещенной солнцем на открытом воздухе, **8.Многоплановый пейзаж** *Задание 15.* Этюды индустриального пейзажа **9.Композиция** *Задание16. Работа над сюжетно-тематической композицией* (пейзажи родной природы, мир животных, памятники истории и культуры родного края, мой город, человек в труде, спорт и др).	. 10час. 3 час 12час **7,75** 13час.	Разноуровневые задания Текущий. Просмотр Разноуровневые задания Текущий. Просмотр Текущий. Просмотр Текущий. Просмотр Разноуровневые задания Текущий. Просмотр Текущий. Просмотр
3	*Заключительный этап*	2 неделя	**10. Подготовка отчетной документации и зачет по практике** *Задание 17.* Подготовка творческих работ к просмотру. *Задание 18.* Оформление отчетной документации по	0,5 час.	Промежуточный контроль. Просмотр *Зачет с оценкой*

			практике, оформленные паспарту работы. **11. Сдача зачета. Просмотр**	0,25 час.	
			Итого:	81час	

6. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике

В ходе практики при выполнении заданий программы студенты используют навыки анализа объектов природы, произведений графики и живописи; поисковой исследовательской деятельности; сбора и обработки практического материала при работе над композицией; творческого подхода в создании образов реальной действительности, написания отчета.

В собственной практической деятельности студенты используют разнообразные современные подходы к обучению: художественно-эстетический, этнорегиональный, системно-деятельностный, коммуникативно-деятельностный, аксиологический, культурологический, и другие подходы; технологии развития творческого мышления, технологию проблемного диалога, технологию продуктивной, проектной деятельности, и т.д. В ходе учебной практики предполагается использование современных образовательных технологий:

1. *Мультимедийные технологии,* для чего на установочной конференции ознакомительные лекции и инструктаж студентов проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.
2. *Компьютерные технологии и программные продукты,* необходимые для обмена информацией между студентами и преподавателями, для проведения требуемых программой практики видов работы и т.д
3. *Игровые технологии (мастер-классы)* для проведения практических занятий, (в том числе, с помощью видео-презентаций) для расширения зрительного опыта в художественно-творческой деятельности
4. Производственные *технологии,* используемые при выполнении творческих заданий в графических или живописных технологиях.

7. Учебно-методическое обеспечение студентов на практике

В процессе учебной практики студенты выполняют виды работы и задания по этапам практики согласно индивидуальному заданию, а также оформляют их в соответствии с установленными требованиями.

Каждый студент для работы на пленэре должен иметь:

- этюдник, планшет, специальную папку для рисунков;
- складной стульчик, наборы красок, бумаги, картона, холстов, кистей,
- специальные кассетные приспособления для хранения этюдов, выполненных масляными красками,
- удобная одежда для занятий;
- наглядный материал — произведения изобразительного искусства и методические пособия, компактные и удобные для транспортировки.
- ***Материалы:***
- ***Для набросков, зарисовок, рабочих эскизов композиции*** – бумага - формат А-4, карандаш, гелиевая ручка
- ***Для этюдов, и длительных зарисовок, рисунков:***

- холст, картон, бумага - формат не менее А-3, масло, акварель, гуашь, карандаш, тушь (на выбор)
- ***Для итоговой композиции на свободную тему***: холст, картон, бумага - формат не менее А-2, масло, акварель, гуашь, карандаш, тушь (на выбор)
- ***Композицию оформить в раму или паспарту.***

Характер выполнения заданий должен соответствовать актуальному состоянию природы - зима, ранняя и поздняя весна

Для самостоятельной работы (основной этап практики) студентам предлагается:

- Выполнение индивидуальных программных постановок (работа в группе с педагогом);
- выполнение набросков, композиционных эскизов и этюдов (индивидуальная самостоятельная работа).

Обучающиеся работают на пленэре полный световой день (6 часов).

Способы работы на пленэре, как правило, это рисование и живопись. В течение всего срока практики обучающиеся приобретают практические навыки по методике и технологии работы различными изобразительными материалами, овладевают широким спектром изобразительных техник станковой живописи и графики, изучают основные закономерности восприятия цвета в естественных условиях, его свойств и построения живописного изображения. Особое внимание уделяется приобретению навыков передачи разнообразных состояний природы в зависимости от условий освещения, среды и ландшафта.

После завершения практики проводиться просмотр сотрудниками кафедры созданных студентами набросков, зарисовок, живописных этюдов. По результатам просмотра и оценки работ комиссией студент получает зачет.

Лучшие пленэрные работы в начале следующего семестра участвуют в традиционной выставке художественных работ обучающихся кафедры. Все пленэрные завершенные работы остаются на хранение в методическом фонде кафедры. У обучающегося остаются первичные наброски, зарисовки, эскизы.

Художественные работы студентов должны быть соответствующим образом оформлены в рамку, застелены и др. Оформление осуществляется самими практикантами

Задания по рисунку включают в себя: длительный рисунок, зарисовку и набросок. Длительный рисунок имеет целью наиболее полный анализ изображаемого мотива. Длительный рисунок выполняется на пленэре в течение 3-6 часов, в зависимости от формата работы. Зарисовка представляет собой краткосрочный рисунок с задачами выделить и передать главное и наиболее характерное в мотиве. Время исполнения зарисовки от 20 минут до 2 часов. В работе по рисунку используют графические материалы, совершенствуют навыки рисования разными материалами. Материалы для выполнения зарисовок: карандаш, фломастер, перо, шариковая ручка; формат бумаги 1/4- 1/8листа ватмана. В ходе практики студенты используют разнообразные виды набросков, зарисовок и этюдов (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению) в различных техниках и материалах, овладевают приемами письма по сырому и навыками многослойной живописи, расширяют цветовую палитру; прослеживают влияние атмосферных условий (времени дня, погоды) на окружающую среду, воздушной среды на цветовую характеристику предметов

Задания по живописи — длительный этюд, краткосрочный этюд, кистевой набросок. Длительный живописный этюд, также как и длительный рисунок, имеет целью изобразить мотив с решением всех поставленных задач по передаче состояния природы, пространства и наиболее важных деталей. Для передачи определенного состояния природы делаются

краткосрочные этюды. В краткосрочном этюде решаются задачи основных тональных и цветовых отношений, определения колорита. Детализация не предусматривается. Время исполнения от 15 минут до 1-го часа. В работе по живописи используется акварельная техника. Прослеживается влияние атмосферных условий (времени дня, погоды) на окружающую среду, воздушной среды на цветовую характеристику предметов.

Кистевые наброски преследуют примерно те же цели и задачи, что и наброски графическим материалом. Разница в том, что художник вместо тона вводит цветное пятно и в качестве инструмента использует легкую и пластичную кисть. Время выполнения наброска от 5 до 20 минут.

Задания по композиции: сбор материала и создание композиции «Сельский пейзаж». Для этого студенты учатся выразительно передавать характер растений и деревьев, сельских построек; планы с соблюдением линейной и воздушной перспективы; изучают влияние воздушной среды на тональную и цветовую характеристику предметов решают задачи целостного восприятия и выявления образной сути изображаемого; углубленного изучения природы, родного края. Собранные материалы студенты используют в работе над композицией пространственного пейзажа.

Методические рекомендации по выполнению заданий по рисунку, живописи, композиции

1. Изображение элементов природы (цветы, травы)

Задание 1. Этюд (не менее 2 работ формат А3)) и линейные зарисовки различных видов растений и цветов (не менее 6 работ формат А4). *Цель* – учиться рисовать растения с натуры, используя приемы разнохарактерной линии. *Задача* – изучение строения растения и его частей, передача характера, особенностей растений. *Материалы* – бумага, тушь, перо, карандаш, гелиевая ручка

Задание 2. Зарисовки цветущих растений (одуванчиков) в природной среде (не менее 6 работ формат А4). *Цель* – дальнейшее формирование графических умений и навыков в рисовании от общего к деталям. *Задача* – изучение и передача характерных особенностей цветка (одуванчика, водосбора, анютиных глазков...) в воздушной среде, выбор группы цветов с листьями, передача пропорций, выявление главного, обобщение окружающего пространства.

*Задание 3.*Тональный рисунок крупной травы (2 работы) *Цель* – учиться различать и использовать темные и светлые оттенки в сложном рисунке. *Задача* – развивать способности видеть и передавать специфические особенности растения, его характерную форму и направление; при помощи штриха и тона передать фактуру. *Материалы* – бумага, карандаш.

2. Изображение деревьев различных пород

Задание 4. Этюды ствола и кроны березы, ели, дуба (др.) *Цель* – учиться писать деревья. *Задача* – развить наблюдательность, выбор выразительной формы ствола березы; передать цветом особенности и характер ствола, фактуры коры деревьев, выявить влияние среды на цвет. (не менее 4 работ формат А4). *Материалы* – бумага, акварель.

3. Изображение животных, птиц

Задание 5. Наброски и зарисовки с натуры и по памяти домашних животных и птиц (не менее 6 работ формат А4).*Цель* – учиться передавать пропорции, построение, материальность движущихся объектов. *Задача* – изображать отдельные части – перья, клювы, лапки , крылья, а также обобщенно изобраать животных и птиц в характерных для них позах и движениях; формировать навыки чередования работы с натуры, по

представлению, по воображению на основе предыдущих впечатлений (не менее 6 работ формат А4). *Материалы* – бумага, карандаш, уголь, черная акварель, кисть, фломастер.

Задание 6. Краткосрочные этюды с натуры домашних животных и птиц (не менее 2 работ формат А4).Кратковременные этюды животных и птиц (в зоопарке, на ферме или пастбище, на ипподроме и т.д.) – (1 раб. формат А4). *Цель* – овладеть приемами быстрого изображения животных и птиц. *Задача* – глубже сформировать представление о лепке формы цветом; выполнить наброски выразительного силуэта фигуры животных, передать их характерный облик и типичные особенности. *Материалы* – бумага, гуашь, акварель.

4. Изображение деревянной архитектуры

Основной задачей при изучении темы является нахождение обучающихся в обязательной взаимосвязи архитектуры или ее фрагментов с окружающим воздушным пространством в условиях определенного освещения. При выполнении заданий необходимо учитывать особенности изображения архитектурных мотивов с точки зрения расстояний наблюдателя от натуры, с учетом плановости, линейной и воздушной перспективы.

Задание 7. Краткосрочные зарисовки и наброски архитектурных мотивов архитектуры (окна избы, крыльцо, колодец, сарай, деревянные постройки т. д.). *Цель* – учиться правильно находить соотношения больших и малых форм фрагмента архитектурного сооружения. *Задача* – изучить особенности конструктивного построения архитектурного объекта (не менее 6 работ формат А4). *Материалы* – бумага, карандаш, гелиевая ручка, черный фломастер.

Задание 8. Краткосрочные этюды мотивов с несложными постройками старой архитектуры. Этюд с деревянными постройками. *Цель* – учиться выявлять связь цветом между окружающим пространством и деревянными постройками. *Задача* – совершенствовать восприятие перспективы и глубины пространства; передать соотношение размеров построек, величин деревьев и пространства (не менее 2 работ формат А3). *Материалы* – бумага для акварели, акварель.

5. Изображение памятников истории и архитектуры

Обучающиеся не должны забывать о характере архитектурного сооружения, формы силуэта постройки на фоне неба, земли, растительности, её масштабов, пропорций, важных стилевых особенностях. В работе над пейзажем такого плана можно использовать приемы лессировочной живописи. Объектом для изображения может быть, например, архитектура классицизма, а также детали, фрагменты такой архитектуры – как городской, так и парковой.

Задание 9. Наброски и зарисовки элементов храмовой архитектуры (купола, портал, колонны, фасад, монастырские постройки т. д.). *Цель* –учиться правильно передавать пропорции части сооружения. *Задача* – передать ритм пропорции, единство больших и малых форм конструкции, применять знания линейной перспективы, полученных при изучении рисунка, выполнить зарисовку домов с ярко выраженной перспективой (не менее 4 работ формат А4). *Материалы* – бумага, карандаш.

Материалы – бумага, карандаш.

Задание 10. Краткосрочные этюды природы с храмовой архитектурой. *Цель* – учиться рисовать с натуры фрагменты архитектурных сооружений. *Задача* – изучить цветовое и тональное решение объекта в условиях пленэра. (не менее 2 работ формат А3)*Материалы* – бумага, акварель, гуашь, акрил.

6. Изображение транспорта

Изображение с натуры транспортных средств (например, автомобилей, автобусов, трамваев, железнодорожных составов, кораблей, самолетов и т. д.), различных строительных машин и производственной техники. Выполняется серия из краткосрочных цветных набросков и зарисовок различными материалами.

Задание 11. Выполнение зарисовок и набросков городского транспорта.

Наброски и зарисовки городского транспорта. *Цель* – Закрепление практических навыков линейно-конструктивного рисунка с натуры, учиться передавать характерный облик и типичные особенности изображаемого объекта. В живописных набросках - дальнейшее развитие живописного видения натуры в пленэре. Изучение изменений локального цвета в световоздушной среде. *Задача* – закрепить навыки линейно-конструктивного рисунка и живописного наброска с натуры (не менее 2 работ формат А4).*Материалы* – бумага, карандаш, уголь, гелиевая ручка, акварель.

7. Человек в природе

Работа над методами и приемами передачи движения человека средствами рисунка и живописи. Изучение влияния окружающей природной среды, естественного освещения на фигуру человека на открытом воздухе. Прежде, чем начать выполнять этюды движущихся фигур людей в цвете, полезно сделать несколько краткосрочных набросков и зарисовок графическими материалами (мягкий графитный карандаш). Это развивает наблюдательность и точность характеристики изображаемых людей. Объектами для изображения нескольких фигур в их композиционной и сюжетно-смысловой взаимосвязи могут быть городские сценки на автобусных остановках, на рынке, на стройке, на ферме и пр. Важными требованиями в задании являются верная передача характерных движений людей, пропорциональных соотношений фигур, цветотональных особенностей с учетом конкретного естественного освещения и погодных условий. Обучающиеся могут писать этюды, позируя друг другу. Условия самые разные: в лесу, у воды, на поле, на улице города, в деревне. Задача – скомпоновать фигуру с учетом величины формата, верно передать основные пропорции фигуры в определенном ракурсе или в движении, определить тонально-цветовые отношения частей одежды, учесть влияние окружающей световоздушной среды, цветовых рефлексов и освещения на одежду, открытые участки тела изображаемого.

Задание 12. Выполнение тематических набросков и зарисовок движущихся, непозирующих фигур людей. Цель – учиться находить выразительные объекты натуры, быстро улавливать и передавать характерные особенности человеческой фигуры в движении. Задача – передать через движение, одежду, атрибуты профессиональную принадлежность изображаемого человека (не менее 5 работ формат А4). *Материалы* – бумага, карандаш, уголь, гелиевая ручка.

Задание 13. Выполнение живописных набросков движущихся, непозирующих фигур людей Наброски цветом фигуры человека. *Цель* – передать цветом фигуру человека. *Задача* – выявить характерные живописно-пластические особенности фигуры человека в движении. (не менее 5 работ формат А4). *Материалы* - бумага акварельная, акварель.

Задание 14. Выполнение длительных этюдов одетой фигуры человека на открытом воздухе с предварительными цветовыми набросками.Этюд фигуры в пейзаже. *Цель* – создать этюд фигуры (без детальной прорисовки лица) в пейзаже для сюжетно-тематической итоговой работы по пленэру. *Задача* – выявить характерные черты фигуры человека; приобрести навыки живописи фигуры человека в условиях пленэра; изучить изменения локального цвета в световоздушной среде, связь фигуры с пейзажем (1 работа и более формат А3) *Материалы* – бумага акварельная, акварель

8. Многоплановый пейзаж

Задание 15. Этюды индустриального пейзажа. Зарисовки или этюды индустриального пейзажа. *Цель* – учиться передавать большое пространство. *Задача* – закрепить навыки линейно-конструктивного рисунка в живописи с натуры. Этюд городского пейзажа по выбору студента. *Цель* – учиться передавать главное в изображении городского пейзажа. *Задача* – передать большими цветовыми отношениями изображения природных мотивов (не менее 2 работ формат А3). *Материалы* – бумага, карандаш, акварель.

9. Композиция

В связи с этой работой обучающимся необходимо собрать набросочный и эскизный натурный материал для создания ими пейзажно-тематических этюдов и композиций в различных жанрах пленэрной живописи, а так же пополнить свои знания и приобрести практические умения в этой области. Сюжеты выполняемых композиций могут отражать следующие темы из окружающей жизни: пейзажи родной природы, мир животных, памятники истории и культуры родного края, мой город, человек в труде, спорт и др..Главное при выборе темы – не забывать, что данная работа, с сюжетно-изобразительной, композиционной и живописной сторон, должна отражать сугубо пленэрные задачи, которые позволяют раскрыть средствами живописи и графики на открытом воздухе предлагаемую идею, художественный образ композиции. Работу оформить паспарту.

Задание16. Работа над сюжетно-тематической композицией (пейзажи родной природы, мир животных, памятники истории и культуры родного края, мой город, человек в труде, спорт и др.) (формат А2). *Материалы* – бумага, карандаш, акварель, гуашь, акрил, масло…

Рекомендации по заполнению дневника практики

Дневник практики (форма дневника представлена в приложении 3) ведётся студентом в течение всего периода практики. Записи в дневнике делаются каждый день (не считая выходных и праздничных дней), в них отражаются все виды работы и выполнение всех заданий по практике согласно индивидуальному заданию, а также все виды работ, полненные самостоятельно.. В записях указывается конкретное содержание деятельности и анализ выполнения задания. Факт выполнения задания подтверждается отметкой или оценкой руководителя практикой. В первый день практики в дневнике в обязательном порядке фиксируется факт прохождения инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, который подтверждается ФИО и подписью лица, ответственного в образовательной организации за проведение такого инструктажа с указанием его должности.

Пример заполнения дневника

№ п/п	Дата	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ (в соответствии с планом (графиком) и индивидуальным заданием)	Отметка о выполнении Оценка
1	12. 07.20 ... Первая половина дня	Работала в городском парке (г. Шуя). *Выполняла* Краткосрочные зарисовки и наброски архитектурных мотивов (окна избы, крыльцо, колодец, сарай, деревянные постройки т. д.) (4 шт.) Работала на бумаге, гелиевой ручкой, фломастерами, карандашом. *Замечания руководителя:* Краткосрочные этюды мотивов с несложными постройками старой архитектуры. *Перечислить какие мотивы и сколько работ сделано)* Самостоятельно выполнила 6 набросков и 2 зарисовки архитектурных мотивов (фасад избы, крыльцо … перечислить)	Выполнено Хорошо

	Вторая половина дня	Использовала графические материалы: простой карандаш, гелиевую ручку, фломастеры). *Замечания руководителя:*	
2	13. 07.20… Первая половина дня Вторая половина дня	Работала по улице Чехова (г. Шуя) Выполнила зарисовку архитектурных построек (3 работы) с передачей перспективы Материалы – бумага, акварель. *Замечания руководителя:* Выполняла самостоятельно живописные наброски старинных изб в окружении деревьев. Материалы – бумага, акварель. *Замечания руководителя:* Руководитель посоветовал: замечать и передавать краской цветовые нюансы, использовать в работе разные материалы.	*Отлично* *Хорошо* *хорошо*

Требования к оформлению студентом
текстового отчёта по практике

Структура текстового отчета по практике содержит следующие элементы:

− титульный лист (приложение 1);

− содержание;

− введение (сроки, цель, место прохождения практики, общая характеристика места прохождения практики);

− аналитическая часть отчета (описание и анализ выполненных в процессе практики работ и заданий с приведением точного названия и реквизитов; описание профессиональных педагогических задач, решавшихся в процессе прохождения практики;

− заключение (самооценка степени готовности решать профессиональные задачи по организации обучения и воспитания в сфере образования, с использованием технологий, отражающих специфику предметной области.

Общими требованиями к содержанию текстового отчета являются логическая последовательность построения изложения материала; убедительность аргументов; содержательная полнота, краткость и четкость формулировок; конкретность изложения результатов прохождения практики.

Объем текстового отчета по практике должен быть не менее 5 страниц (без учета приложений) машинописного текста. Текстовый отчёт и все приложения к нему оформляются в печатном виде на листах стандартного формата А 4 с соблюдением следующих требований:

- поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
- шрифт размером 14 пт, гарнитура Times New Roman;
- межстрочный интервал – одинарный;
- отступ красной строки – 1,25;
- выравнивание текста – по ширине.

Содержание отчета должно быть оформлено по следующему образцу на отдельном листе, являющимся вторым по счёту после титульного листа:

Содержание Стр.

Введение…… 3-?
Аналитическая часть отчета…… ?-?
Заключение…… ?-?
Приложения…… ?-?
Приложение1. …….. ?-?
Приложение 2 …… ?-?
Приложение 3…….. ? -?

Отчет подписывается студентом

Подписи руководителя практики от ответственной кафедры, ставятся на титульном листе отчёта (образец оформления титульного листа текстового отчёта см. в Приложении 1).

Подпись студента ставится в конце текстового отчёта с расшифровкой фамилии и указанием даты сдачи отчёта.

Отчёт по практике в полном объёме, включая текстовую часть отчёта и **все приложения** к нему, проверенные и оцененные руководителем практики от ответственной кафедры, сдаётся руководителю практики от факультета в срок, указанный в индивидуальном задании по практике. Каждая отдельная форма отчётности должна иметь свою нумерацию страниц. В конце каждой формы отчётности должна стоять оценка в баллах в соответствии с критериями оценки данной формы отчётности, а также подпись, ФИО руководителя практики от соответствующей кафедры и дата.

Все материалы отчёта должны быть помещены в папку с завязками. На папку наклеивается такой же титульный лист, какой должен быть оформлен для текстового отчёта. В файл допускается вкладывать только каждую отдельную форму отчётности, но не каждую её страницу.

Индивидуальное задание студенту вынесено в приложение *(приложение 2 к ПП)*

8. Характеристика форм отчетности и оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике

По результатам учебной практики (пленэр) в соответствии со сроками, указанными для каждого этапа практики в индивидуальном задании по практике, представляются следующие формы отчётности:

ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ
по результатам практики

(Текстовый отчет о прохождении практики с приложениями в папке с титульным листом*).

№ п/п	Формы отчётности	Сроки представления отчётности
	В электронном виде	За один день до итоговой конференции
1	Текстовый отчет	Руководителю от кафедры
1.1 1.2. 1.3. 1.4.	Введение Аналитическая часть отчета Заключение Литература	
2.	Приложение1.Фотографии всех выполненных на	

	пленэре работ	
	Приложение 2. Дневник	
	В распечатанном виде	
2.1.	Индивидуальное задание	Руководителю от кафедры
2.2.	Рабочий план-график прохождения практики	Руководителю от кафедры
2.3.	Инструктаж по технике безопасности	Руководителю от кафедры
2.5.	Приложение 2. Комплект всех выполненных учебно-творческих заданий, оформленных «паспарту» для просмотра: - Выполнение набросков и зарисовок в соответствии с программными требованиями - Выполнение длительных зарисовок, этюдов групп природных мотивов - Разработка эскиза и выполнение итоговой композиции	Руководителю от кафедры (в кабинет ИЗО)

Форма промежуточной аттестации по практике - зачёт с оценкой. Зачёт проводится в последний день практики в форме просмотра учебно-творческих разноуровневых работ и отчетной документации в соответствии с индивидуальным заданием. Состав оценочных средств (форм отчётностей) по практике, показатели и критерии оценивания по каждому оценочному средству (форме отчётности), а также шкала оценки отражены в индивидуальном задании по практике (Приложение 2 к рабочей программе практики).

Фонд оценочных средств по учебной практике (пленэр) с описанием критериев оценки за практику, а также шкал оценки в полном объёме представлен в Приложении 1 к рабочей программе практики.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: практикум / В.Н. Коробейников; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 60 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681
2. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. - 190 с.

3. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр: [16+] / П.А. Шушарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 138 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713. – Библиогр.: с .134-135 – ISBN 978-5-8154-0396-3. – Текст: электронный.

– дополнительная литература:

1. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция: учебное пособие / Г. В. Беда. - 2-е изд.; перераб, и доп. - Москва: Просвещение, 1981. - 240 с.: ил.
2. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - Москва: Владос, 2005. - 304 с.: ил.
3. Ермаков, Г.И. Пленэр: учебное пособие / Г.И. Ермаков; Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013. – 182 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275004 . – ISBN 978-5-7042-2428-0. – Текст: электронный.
4. Жданова, Н. С. Перспектива: учебное пособие / Н. С. Жданова. - Москва: Владос, 2004. - 224 с.
5. Живопись: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - Москва: ВЛАДОС, 2007. - 224 с.
6. Кадыйрова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству / Л.Х. Кадыйрова. – Москва: Владос, 2012. – 104 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853 . – ISBN 978-5-691-01890-9. – Текст: электронный.
7. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 151 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649
8. Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие / В. С. Кузин. - Москва: Академия, 2004. - 232 с.
9. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов вузов / Г. И. Панксенов. - 2-е изд.; стер. - Москва: Академия, 2008. - 144 с.

Интернет-ресурсы:

1. Российский общеобразовательный портал. http://www.school.edu.ru/
2. Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея. http://center.rusmuseum.ru
3. Сайт Государственного Эрмитажа. http://www.hermitagemuseum.org
4. **Электронно-библиотечная система** «Университетская библиотека ONLINE» http://www.biblioclub.ru/
5. Словари и энциклопедии на Академике. - https://dic.academic.ru/;
6. http://www.iskunstvo.info
7. http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8201.php
8. www.art-education.ru/AE-magazine
9. Интернет портал "Музеи России" - адреса и сайты всех музеев России. http://www.museum.ru/

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт».

Программное обеспечение:

Для организации практики и в процессе её проведения используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat

Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

10. Материально-техническое обеспечение практики

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
2. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Автор(ы) рабочей программы практики: Л.В. Ершова, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор педагогических наук, профессор.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства «18» января 2022 г., протокол № 5.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 7 от «20» февраля 2023 г.
Согласовано:
Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № от «____» _____ 20___ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № от «____» _____ 20___ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Приложение 1.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры,
протокол от «20» февраля 2023 г., №7

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ, ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль) образовательной программы
Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Квалификация выпускника
бакалавр

Шуя

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной практике, ознакомительной практике

№ п/п	Контролируемые виды работ и заданий по разделам (этапам) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	Форма промежуточной аттестации
1.	*Подготовительный этап*			
	Прохождение инструктажа по технике безопасности *Задание*. Выполнение всех видов работы и заданий согласно индивидуальному заданию по практике *Задание*. Отражать все виды выполненных работ в дневнике практики по дням.	УК-5; ПК-1; ПК-6	Отметка и подпись в дневнике ответственного лица за проведение инструктажа Индивидуальное задание Дневник практики (как приложение к текстовому отчёту)	Зачет с оценкой
2.	Основной этап			
2.1	**Задание репродуктивного уровня**. Выполнение набросков и зарисовок в соответствии с программными требованиями (изображение с натуры архитектурных мотивов , транспорта, движущегося человека элементов архитектуры)	УК-5; ПК-1; ПК-6	Комплект заданий репродуктивного характера	Зачет с оценкой
2.2	**Задание продуктивного уровня**. Выполнение длительных зарисовок, этюдов архитектурных и исторических памятников, человека в условиях пленэра, пространственных пейзажей	УК-5; ПК-1; ПК-6	Комплект заданий репродуктивно-продуктивного	Зачет с оценкой

2.3	**Задание творческого уровня,** Разработка эскиза и выполнение сюжетно-тематической композиции на тему по мотивам пленэрной практики.	УК-5; ПК-1; ПК-6	Комплект заданий творческого уровня	Зачет с оценкой
3.	Заключительный этап			
3.1	**Составление и оформление отчета по практике.** Составление и оформление отчета по практике. Подготовка творческих работ к просмотру Просмотр..	УК-5; ПК-1; ПК-6	Текстовый отчет о прохождении практики с приложениями Комплект учебно-творческих работ	Зачет с оценкой

ПАСПОРТА КОМПЕТЕНЦИЙ

УК-5.Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1. Основные характеристики компетенции и индикаторы достижения компетенции

Категория УК	Код и наименование УК	Код и наименование индикатора достижения УК Планируемые результаты обучения по УК
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Иметь представление: - о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах; - о ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер; - о наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России. УК-5.2. Знать: - многообразие культур и цивилизаций, основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития обществ; -основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - фундаментальные достижения, изобретения, открытия и

		свершения, их роль в развитии русской земли и российской цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы; - особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; - фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость). УК-5.3. Уметь: - адекватно воспринимать социальные и культурные различия; - проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. УК-5.4. Владеть: - развитым чувством гражданственности и патриотизма; - навыками осознанного выбора и применения ценностных ориентиров, гражданской позиции; - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; - навыками критического мышления, самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации

2. Дисциплины и практики, направленные на формирование компетенции

Код по учебному плану	Наименование дисциплины (модуля), практики и др.	Курс
Б1.О.01	История России	1 курс/1, 2 семестры
Б1.О.13	Теория и история народной художественной культуры	1,2 курсы /1-3 семестры
Б1.О.27	Основы российской государственности	1 курс/2 семестр
Б2.В.01(У)	Учебная практика, ознакомительная практика	2 курс/4 семестр
Б1.О.18	Социология	3 курс/5 семестр

Б1.О.05	Философия	3 курс/6 семестр
Б1.О.06	Профессиональная этика	3 курс/6 семестр
Б1.О.21	Мировая художественная культура	4 курс/7 семестр
Б1.О.23	История изобразительного искусства	4 курс/7,8 семестры
Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	4 курс/8 семестр
Б3.02	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	4 курс/8 семестр

ПК-1.Способен к профессиональной деятельности с учётом этнопедагогических основ народного художественного творчества, теории и методики этнокультурного образования

1. Основные характеристики компетенции и индикаторы достижения компетенции

Тип задач или задача профессио-нальной деятельности	Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК Планируемые результаты обучения по ПК	Основания включения в перечень планируемых результатов освоения ОП и установления индикаторов достижения ПК
Педагогичес-кий	ПК-1.Способен к профессиональной деятельности с учётом этнопедагогических основ народного художественного творчества, теории и методики этнокультурного образования	ПК-1.1. Знать: - современную систему дополнительного образования; - основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; - этнопедагогический потенциал народной художественной культуры; -основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - формы и методы этнокультурного образования в условиях различных типов объединений детей и взрослых в системе дополнительного образования. ПК-1.2. Уметь: - выявлять современные тенденции развития системы дополнительного образования; - выявлять современные формы и методы этнокультурного образования; - использовать этнопедагогический потенциал народной художественной культуры в этнокультурном образовании;	Анализ опыта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

		- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнопедагогики и этнокультурного образования; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики, возможности их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать этнокультурные знания в практике руководства коллективом дополнительного образования обучающихся в сфере народного творчества. ПК-1.3. Владеть: - навыками применения основных форм и методов этнопедагогики в этнокультурном образовании; - методикой этнокультурного образования; - способностью использовать педагогический потенциал народного художественного творчества в этнокультурном образовании.	

2. Дисциплины и практики, направленные на формирование компетенции

Код по учебному плану	Наименование дисциплины (модуля), практики и др.	Курс
Б1.В.03	Система дополнительного образования в России	1 курс/2семестр
Б2.В.01(У)	Учебная практика, ознакомительная практика	2 курс/4семестр
Б1.В.10	Теория и методика этнокультурного образования	3 курс/5семестр
Б1.В.13	Этнопедагогические основы народного художественного творчества	3 курс/6семестр
Б2.О.02(П)	Производственная практика, проектно-технологическая практика	3 курс/6семестр
Б1.О.13	Теория и история народной художественной культуры	4 курс/8семестр
Б1.О.19	Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства	4 курс/8семестр
Б1.О.23	История изобразительного искусства	4 курс/7,8семестры
Б2.В.02(П)	Производственная практика, педагогическая практика	4 курс/7семестр
Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	4 курс/8семестр
Б3.02	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	4курс/8семестр

ПК-6.Способен применять художественные методы, приёмы, способы и технологии создания художественных образов в различных видах изобразительного искусства

1. Основные характеристики компетенции и индикаторы достижения компетенции

Тип задач или задача профессио-нальной деятельности	Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК Планируемые результаты обучения по ПК	Основания включения в перечень планируемых результатов освоения ОП и установления индикаторов достижения ПК
Художественно-творческий	ПК-6.Способен применять художественные методы, приёмы, способы и технологии создания художественных образов в различных видах изобразительного искусства	ПК-6.1.Знать: - принципы переработки натурных изображений в условно-знаковую (декоративную) форму; -средства художественной выразительности разных видов изобразительного искусства. ПК-6.2. Уметь: -применять на практике теоретические основы реалистического рисунка, живописи, композиции, скульптуры; - работать различными материалами и в разных техниках; - трансформировать изображения объектов предметного мира в декоративные. ПК-6.3. Владеть: -графическими и живописными умениями и навыками при создании реалистических и декоративных художественных образов; - приёмами переработки изображения натурных объектов предметного мира в декоративные.	Анализ опыта 04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности

2. Дисциплины и практики, направленные на формирование компетенции

Код по учебному плану	Наименование дисциплины (модуля), практики и др.	Курс
Б1.В.01	Основы цветоведения и колористики	1 курс/1семестр
Б1.О.14	Скульптура и пластическое моделирование	1 курс/2семестр
Б1.В.02	Народная игрушка	1 курс/1,2семестры
Б1.О.11	Рисунок	1,2 курсы/1-4семестры
Б1.О.12	Живопись	1,2 курсы/1-4семестры
Б1.В.ДВ.01.01	Художественная керамика	2 курс/3семестр
Б1.В.ДВ.01.02	Мелкая декоративная пластика	2 курс/3семестр
Б1.О.17	Композиция	2 курс/3,4семестры
Б2.В.01(У)	Учебная практика, ознакомительная практика	2 курс/4семестр
Б1.В.08	Декоративная живопись	3 курс/5семестр
Б1.В.09	Основы орнаментального искусства	3 курс/5семестр
Б1.В.ДВ.02.01	Реконструкция традиционного головного убора	3курс/6 семестр
Б1.В.ДВ.02.02	Искусство бисероплетения	3курс/6 семестр

Б1.В.15	Художественные лаки	4курс/7семестр
Б1.В.ДВ.03.01	Искусство художественной росписи ткани	4курс/7семестр
Б1.В.ДВ.03.02	Искусство гобелена	4курс/7семестр
Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	4 курс/8семестр
Б3.02	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	4курс/8семестр

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ЗАДАНИЕ РЕПРОДУКТИВНО-ПРОДУКТИВНОГО УРОВНЯ
по учебной практике, ознакомительной практике
Критерии оценки

Оценки в баллах	Критерии
Задачи репродуктивно-продуктивного уровня Выполнение набросков и зарисовок в соответствии с программными требованиями (изображение с натуры и по памяти природных мотивов, животных и птиц, элементов архитектуры)	
1 (за каждый набросок – зарисовку)	Умение выполнять быстро и грамотно графические, живописные, наброски и зарисовки Высокий уровень развития практических исполнительских умений Правдивость, убедительность трактовки отдельных деталей пейзажа. Наличие качественного оформления (рамка или паспарту)
0,8(за каждый набросок – зарисовку)	Умение быстро решать графические, живописные, задачи с некоторыми незначительными погрешностями Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области рисунка и живописи достаточный. Правдивость, убедительность трактовки отдельных деталей пейзажа. Оформление выполнено с погрешностями.
0,5 (за каждый набросок – зарисовку)	Удовлетворительное решение графических, живописных задач со значительными погрешностями Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области рисунка и живописи удовлетворительный. Работа неубедительная, невыразительная Оформление работы небрежное.
0(за каждый набросок – зарисовку)	Решение графических, живописных, задачах со значительными погрешностями Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области рисунка и живописи неудовлетворительный. Работа дробная, невыразительная. Оформление работы отсутствует
2 балла	Превышение количественного минимума, содержащегося в действующих программах по пленэрной практике.

Составитель _____ Л.В. Ершова

УТВЕРЖДЕНО на заседании кафедры протокол от «___» _____ 20__ г., № __

Заведующий кафедрой _____ В.П. Океанский
«___» _____ 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ЗАДАНИЕ ПРОДУКТИВНОГО УРОВНЯ
по учебной практике, ознакомительной практике

Оценки в баллах	**Критерии**
2. **Задачи продуктивного уровня** Выполнение длительных зарисовок, этюдов групп природных мотивов, пространственных пейзажей	
3 балла (за работу)	Умение решать графические, живописные, композиционные, пространственные задачи Высокий уровень развития практических исполнительских умений Правдивость, убедительность трактовки пейзажа и его отдельных деталей. Наличие качественного оформления (рамка или паспарту)
2 баллов (за работу)	Умение решать графические, живописные, композиционные, пространственные задачи с некоторыми незначительными погрешностями Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области рисунка и живописи достаточный. Правдивость, убедительность трактовки пейзажа и его отдельных деталей. Оформление выполнено с погрешностями.
1 баллов (за работу)	Удовлетворительное умение решать графические, живописные, композиционные, пространственные задачи с некоторыми со значительными погрешностями Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области рисунка и живописи удовлетворительный. Работа дробная, невыразительная. Оформление работы небрежное.
0 баллов (за работу)	Умение решать графические, живописные, композиционные, пространственные задачи со значительными погрешностями Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области рисунка и живописи удовлетворительный. Работа дробная, невыразительная. Оформление работы отсутствует
2 балла	Отражение обязательной тематики – превышающей минимум, содержащийся в действующих программах по пленэрной практике.

Составитель _____ Л.В. Ершова

УТВЕРЖДЕНО на заседании кафедры протокол от «___» _____ 20__ г., № __

Заведующий кафедрой _____ В.П. Океанский
«___» _____ 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ЗАДАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО УРОВНЯ
по учебной практике, ознакомительной практике

Критерии оценки

Оценки в баллах	**Критерии**
Разработка эскиза и выполнение композиции на тему «Сельский пейзаж» по мотивам пленэрной практики. Материалы: бумага для акварели, акварель, карандаш, тушь. Формат А2	
10 баллов	1. Умение решать композиционные задачи при работе над рисунками и этюдами пейзажа. 2. Убедительность трактовки пространства. 3. Высокий уровень развития практических исполнительских умений студентов в области рисунка и живописи. 4. Правдивость, убедительность трактовки пейзажа и его отдельных деталей. 5. Убедительная передача больших цветотоновых отношений. 6. Цельность трактовки изображаемого. Выразительность, образность решения. 7. Наличие качественного оформления (рамка или паспарту)
7 баллов	1. Умение решать композиционные задачи при работе над рисунками и этюдами пейзажа с некоторыми незначительными погрешностями 2. В трактовке пространства допущены недочеты. 3. Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области рисунка и живописи достаточный. 4. Правдивость, убедительность трактовки пейзажа и его отдельных деталей. 5. Достаточно убедительная передача больших цветотоновых отношений. 6. Цельность трактовки изображаемого. Выразительность, образность решения. 7. Оформление выполнено с погрешностями.

Оценки в баллах	Критерии
5 баллов	1. Удовлетворительное умение решать композиционные задачи при работе над рисунками и этюдами пейзажа (с 3-5 погрешностями) 2. В трактовке пространства допущены ошибки . 3. Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области рисунка и живописи удовлетворительный. 4. Не достаточная убедительность в трактовке пейзажа и его отдельных деталей. 5. Передача больших цветотоновых отношений требует определенной доработки.. 6. Работа дробная, невыразительная. 7. Оформление работы небрежное.
0 баллов	1. Неудовлетворительное умение решать композиционные задачи при работе над рисунками и этюдами пейзажа (более 5 погрешностей) 2. В трактовке пространства допущены множественные ошибки . 3. Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области рисунка и живописи удовлетворительный. 4. Трактовке пейзажа и его отдельных деталей не убедительны 5. Передача больших цветотоновых отношений требует определенной доработки.. 6. Работа дробная, невыразительная. 7. Оформление работы небрежное.

Составитель _____ Л.В. Ершова

УТВЕРЖДЕНО на заседании кафедры протокол от «___» _____ 20__ г., № __

Заведующий кафедрой _____ В.П. Океанский
«___» _____ 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТА
по учебной практике, ознакомительной практике

Задание:
Выполнить все виды работы и задания согласно индивидуальному заданию по практике.

Критерии оценки

Оценки в баллах	Критерии
Выполнение всех видов работы и заданий согласно индивидуальному заданию по практике	
3	выполнение всех видов работы и заданий и с превышением индивидуального задания по практике без существенных ошибок и неточностей
1	выполнение всех видов работы и заданий согласно индивидуальному заданию по практике с 1-2 существенными ошибками и неточностями
0,5	выполнение всех видов работы и заданий согласно индивидуальному заданию по практике с 3-4 существенными ошибками и неточностями
0	выполнение всех видов работы и заданий согласно индивидуальному заданию по практике с 5 и более существенными ошибками и неточностями
3	Превышение количественного минимума, содержащегося в действующих программах по пленэрной практике.

Составитель _____ Л.В. Ершова

УТВЕРЖДЕНО на заседании кафедры протокол от «___» _____ 20__ г., № __

Заведующий кафедрой _____ В.П. Океанский
«___» _____ 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

Текстовый отчет о прохождении практики
Критерии оценки

Оценки в баллах	Критерии
Оформление текстового отчёта о прохождении практики в соответствии с установленными требованиями	
1,5	оформление текстового отчёта о прохождении практики в точном соответствии с установленными требованиями
1	наличие в содержании и оформлении текстового отчёта о прохождении практики от 1 до 2 существенных ошибок и неточностей
0,5	наличие от 3 до 5 существенных ошибок и неточностей в содержании и оформлении текстового отчёта о прохождении практики
0	наличие свыше 5 существенных ошибок и неточностей в содержании и оформлении текстового отчёта о прохождении практики

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

УК-5, ПК-1, ПК-6

Формой промежуточной аттестации по учебной практике, ознакомительной практике является зачёт с оценкой. Зачёт проводится в форме оценивания результатов прохождения практики, представленных студентов в виде текстового отчёта по практике с приложениями и просмотра и оценки всех заданий, указанных в индивидуальном задании по практике.

Оценка результатов прохождения практики формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости (70 баллов) и результатов, полученных на зачёте (30 баллов). Оценка на зачёте по результатам практики выставляется по следующей шкале.

Шкала оценки результатов прохождения учебной практики, ознакомительной практики

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
5 (отлично)	4(хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов
Штрафные баллы			
Нарушение сроков сдачи – минус 0,5 балл за каждый день нарушения срока сдачи каждой формы (форм) отчётностей (отчёта).			
Нарушение срока сдачи текстового отчёта руководителю практики от Шуйского филиала ИвГУ-			

руководителю практики от факультета – минус 3 балла
Непредставление форм текущей или промежуточной отчётности - минус **5** баллов за каждую непредставленную форму
Премиальные баллы
Превышение количественного минимума, содержащегося в действующих программах по пленэрной практике – 0, 5 баллов за каждую работу сверх установленных норм

Составитель _____ Л.В. Ершова

УТВЕРЖДЕНО на заседании кафедры протокол от «___» _____ 20__ г., № __

Заведующий кафедрой _____ В.П. Океанский
«___» _____ 20__ г.

Приложение 2.

Примерное индивидуальное задание по практике

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ПО ПРАКТИКЕ

Студент (Ф.И.О.)	Иванов Иван Иванович
Факультет	педагогики и психологии
Курс, группа	2 курс 2 группа
Направление подготовки	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль/и)	Руководство студией декоративно-прикладного творчества
Форма обучения	очная

Вид практики	Учебная практика
Тип практики	Ознакомительная практика
Способ проведения практики	-
Форма проведения практики	дискретно
Объём практики (в неделях, в зачетных единицах)	2 недели (3 зач. ед. 81 час.)
Сроки проведения практики	с _____ по _____
База практики	Кафедра культурологии и изобразительного искусства
Руководитель практики от Шуйского филиала ИвГУ, руководитель практики от факультета	*Л.В. Ершова, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор педагогических наук, профессор*
Руководитель практики от ответственной кафедры	*Л.В. Ершова, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор педагогических наук, профессор*

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

– многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений (УК-5 (индикаторы – 1, 2,3);

– современную систему дополнительного образования; этнопедагогический потенциал народной художественной культуры; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки (ПК-1 (индикаторы – 1, 2,3);

– принципы переработки натурных изображений в условно-знаковую (декоративную) форму; средства художественной выразительности разных видов изобразительного искусства ПК-6 (индикаторы – 1, 2,3).

Уметь:

– применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (УК-5 (индикаторы – 1, 2,3);

– выявлять современные тенденции развития системы дополнительного образования; использовать этнопедагогический потенциал народной художественной культуры в этнокультурном образовании; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнопедагогики и этнокультурного образования; использовать этнокультурные знания в практике руководства коллективом дополнительного образования обучающихся в сфере народного творчества (ПК-1 (индикаторы – 1, 2,3);

– применять на практике теоретические основы реалистического рисунка, живописи, композиции, скульптуры; работать различными материалами и в разных техниках; трансформировать изображения объектов предметного мира в декоративные (ПК-6 (индикаторы – 1, 2,3).

Владеть:

– навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5 (индикаторы – 1, 2,3);

– навыками применения основных форм и методов этнопедагогики в этнокультурном образовании; методикой этнокультурного образования; способностью использовать педагогический потенциал народного художественного творчества в этнокультурном образовании (ПК-1 (индикаторы – 1, 2,3);

– графическими и живописными умениями и навыками при создании реалистических и декоративных художественных образов; приёмами переработки изображения натурных объектов предметного мира в декоративные (ПК-6 (индикаторы – 1, 2,3).

2. Содержание практики (виды работы и задания по разделам (этапам) практики)

№ п/п	Сроки	Разделы (этапы) практики	Виды работы и задания по разделам (этапам) практики, включая работу по выполнению индивидуального задания по практике	Трудоемкость в часах
	Подготовительный этап			
1	00.00.20 … 00.00.20 00.00.20 …	1. Участие в установочном собрании 2. Прохождение инструктажа по технике безопасности 3. Отражать все виды работы в дневнике	1. Ознакомление с целями и задачами практики, содержанием учебной практики (пленэр). 2. Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности 3. Отражение всех видов работы в дневнике прохождения практики по дням	1,0 час. 0,5 час.
	Основной этап			78,75 Часа
	00.00.20	**1. Изучение,**	*Задание 1.* Краткосрочные	

2	… 00.00.20 … 00.00.20 …	**зарисовки и этюды растительных форм в природе**	зарисовки трав, листьев, цветов, бутонов *Задание 2.* Краткосрочные этюды трав, листьев, цветов, бутонов, деревьев *Задание 3.*Тональный рисунок крупной травы(репейник, четтополох, крапива, папортник)	8 час.
		2. *Изображение деревьев различных пород*	*Задание 4.* Этюды стволы и кроны березы, ели, дуба(др.)	8 час
		***3.* Изображение животных, птиц**	*Задание5.*Краткосрочные зарисовки и наброски - птиц, зверей, рыб, насекомых в природе *Задание 6.* Краткосрочные этюды птиц, зверей, рыб, насекомых в природе	10 час.
		4. Изображение деревянной архитектуры	*Задание 7.* Краткосрочные зарисовки и наброски архитектурных мотивов архитектуры (окна изба,, крыльцо, колодец, сарай, деревянные постройки т. д.) *Задание 8.* Краткосрочные этюды мотивов с несложными постройками старой архитектуры.	10час.
		5. Изображение памятников истории и архитектуры	*Задание 9.* Наброски и зарисовки элементов храмовой архитектуры (купола, портал, колонны, фасад, монастырские постройки т. д.) *Задание 10.* Краткосрочные этюды природы с храмовой архитектурой.	10час.
		6. Изображение транспорта	*Задание 11. Выполнение зарисовок и набросков городского транспорта.*	3 час
		7. Человек в природе	*Задание 12.* Выполнение тематических этюдов движущихся, непозирующих фигур людей. *Задание 13.* Выполнение живописных набросков движущихся, непозирующих фигур людей. *Задание 14.* Выполнение	12час

		8. **Многоплановый пейзаж** *9.* **Композиция**	длительных этюдов одетой фигуры человека, освещенной солнцем на открытом воздухе, *Задание 15.* Этюды индустриального(сельского) пейзажа *Задание16. Работа над сюжетно-тематической композицией* (пейзажи родной природы, мир животных, памятники истории и культуры родного края, мой город, человек в труде, спорт и др).	**7,75** 13час.
	Заключительный этап			
		10. Подготовка отчетной документации и затеет по практике **11.Сдача зачета. Просмотр**	*Задание 17.* Подготовка творческих работ к просмотру. *Задание 18.* Оформление отчетной документации по практике, оформленные паспарту работы.	0,5 час. 0,25 час
			Итого:	81час

3. Формы отчётности для текущего контроля результатов работы*

№ п/п	Формы отчётности	Сроки представления отчётности
1	Календарный график выполнения текущей работы	В течение первой недели
2	Комплект всех выполненных учебно-творческих заданий, оформленных «паспарту» для просмотра	Ежедневно в течение практики
3	Рабочие эскизы композиции	В течение второй недели
4		

***Примечание:** *Конкретные сроки представления форм отчётности указываются в именном индивидуальном задании по практике. Все формы отчётности для текущего контроля результатов работы должны быть проверены и оценены в баллах руководителями практики от ответственных кафедр, а результаты внесены в ведомость текущего контроля результатов работы студента, которая включается студентом в приложение к текстовому отчёту о прохождении практики.*

Формы отчётности для промежуточной аттестации

№ п/п	Формы отчётности	Сроки представления отчётности*
1	– **Текстовый отчет (текст с приложениями - фотографии выполненных работ и дневник)**	В последний день практики
2.	– **Контрольный лист** (инструктаж) по ознакомлению с требованиями охраны труда,	В первый день практики

	противопожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка	руководителю практики
3.	**Приложения:**	
3.1.	– **Индивидуальное задание**	В первый день практики
	– ***Рабочий график (план) проведения практики***	В первый день практики
3.3.	– **Дневник**;	Каждый день, по мере выполнения
3.4.	– **Комплект всех выполненных учебно-творческих заданий, оформленных «паспарту» для просмотра (оформить в папку):** – *выполнение набросков и зарисовок в соответствии с программными требованиями* – *выполнение длительных зарисовок, этюдов групп природных мотивов* – *разработка эскиза и выполнение итоговой композиции*	
3.5.	– **Фотографии** всех выполненных на пленэре работ (вставить в отчет, как приложение)	В последний день практики вместе с отчетом

№ п/п	Формы отчётности	Сроки представления отчётности
	В электронном виде	*За один день до итоговой конференции*
1	**Текстовый отчет**	Руководителю от кафедры
1.1 1.2. 1.3. 1.4.	**Введение** **Аналитическая часть отчета** **Заключение** **Литература**	
2.	**Приложение1.**Фотографии всех выполненных на пленэре работ	
	Приложение 2. Дневник	
	В распечатанном виде	
2.1.	**Индивидуальное задание**	Руководителю от кафедры
2.2.	**Рабочий план-график прохождения практики**	Руководителю от кафедры
2.3.	**Инструктаж по технике безопасности**	Руководителю от кафедры
2.5.	**Приложение 2.** Комплект всех выполненных учебно-творческих заданий, оформленных «паспарту» для просмотра(оформить в папку): - Выполнение набросков и зарисовок в соответствии с программными требованиями - Выполнение длительных зарисовок, этюдов групп природных мотивов - Разработка эскиза и выполнение итоговой композиции	Каждый день, по мере выполнения Руководителю от кафедры (в кабинет ИЗО)

***Примечание:** *Конкретные сроки представления форм отчётности указываются в именном индивидуальном задании по практике. Все формы отчётности для промежуточной аттестации, проверенные и оценённые в баллах руководителями практики от ответственных кафедр, должны быть включены студентами в качестве приложений в текстовый отчёт о прохождении практики*

4. Критерии зачёта с оценкой по практике

Баллы	Критерии и показатели оценки по отчетным документам
1. Оценивание работы студента в период практики руководителем практики от факультета в отзыве-характеристике	
3	отличная оценка работы студента в период практики в отзыве руководителя, при условии подтверждения этой оценки содержанием характеристики;
2	хорошая оценка работы студента в период практики в отзыве руководителя практики, при условии подтверждения этой оценки содержанием характеристики;
1	удовлетворительная оценка работы студента в период практики в отзыве руководителя практики, при условии подтверждения этой оценки содержанием характеристики;
0	неудовлетворительная оценка работы студента в период практики в отзыве руководителя практики, при условии подтверждения этой оценки содержанием характеристики
2. Рабочий график (план) проведения практики	
1	Наличие графика проведения практики
0	График оформлен с погрешностями или отсутствует вовсе
3. Контрольный лист. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, противопожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка	
1	Наличие контрольного листа - инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, противопожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка
0	Отсутствие контрольного листа - инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, противопожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка
4. ***Оформление текстового отчёта о прохождении практики в соответствии с установленными требованиями***	
3	оформление текстового отчёта о прохождении практики в точном соответствии с установленными требованиями
2	наличие в содержании и оформлении текстового отчёта о прохождении практики от 1 до 2 существенных ошибок и неточностей
1	наличие от 3 до 5 существенных ошибок и неточностей в содержании и оформлении текстового отчёта о прохождении практики
0	наличие свыше 5 существенных ошибок и неточностей в содержании и оформлении текстового отчёта о прохождении практики
5.Индивидуальное задание	
2	полностью отражает содержание учебной практики, оформлен лист с оценками по всем видам отчетной документации с подписью руководителя практики от кафедры (или от организации)

1	отражает содержание учебной практики частично, оформлен лист с оценками по всем видам отчетной документации с подписью руководителя практики от кафедры (или от организации)
0	отражает содержание учебной практики частично, не оформлен лист с оценками по всем видам отчетной документации с подписью руководителя практики от кафедры (или от организации)
	6.Дневник. Отражение в дневнике практики всех этапов прохождения практики по дням
5	полное отражение в дневнике практики всех этапов прохождения практики по дням полное соответствие оформления и содержания дневника практики установленным требованиям;
4	отсутствие записей в дневнике практики не более чем за 2 календарных дня (не считая выходных); соответствие оформления и содержания дневника практики установленным требованиям в целом
2	отсутствие записей в дневнике практики от 3 до 5 календарных дней (не считая выходных), наличие неточностей в содержании и в оформлении дневника практики
0	отсутствие записей в дневнике практики более чем за 5 календарных дней (не считая выходных; наличие существенных ошибок и неточностей в содержании и в оформлении дневника практики;
	7.Выполнение всех видов работы и заданий согласно индивидуальному заданию по практике
1,5	– выполнение всех видов работы и заданий и с превышением индивидуального задания по практике без существенных ошибок и неточностей
1	– выполнение всех видов работы и заданий согласно индивидуальному заданию по практике с 1-2 существенными ошибками и неточностями
0,5	– выполнение всех видов работы и заданий согласно индивидуальному заданию по практике с 3-4 существенными ошибками и неточностями
0	– выполнение всех видов работы и заданий согласно индивидуальному заданию по практике с 5 и более существенными ошибками и неточностями
	8.Выполнение набросков и зарисовок в соответствии с программными требованиями (изображение с натуры и по памяти природных мотивов, животных и птиц, элементов архитектуры)
1 (за каждый набросок – зарисовку)	– Умение выполнять быстро и грамотно графические, живописные, наброски и зарисовки – Высокий уровень развития практических исполнительских умений – Правдивость, убедительность трактовки отдельных деталей пейзажа. – Наличие качественного оформления (рамка или паспарту)
0,5 (за каждый набросок – зарисовку)	– Умение быстро решать графические, живописные, задачи с некоторыми незначительными погрешностями – Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области рисунка и живописи достаточный. – Правдивость, убедительность трактовки отдельных деталей пейзажа. – Оформление выполнено с погрешностями.
0 (за каждый набросок – зарисовку)	– Удовлетворительное решение графических, живописных задач со значительными погрешностями – Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области рисунка и живописи удовлетворительный. – Работа неубедительная, невыразительная

	– Оформление работы небрежное или отсутствует
–	***9.Выполнение длительных зарисовок, этюдов групп природных мотивов, пространственных пейзажей***
3 балла (за работу)	– Умение решать графические, живописные, композиционные, пространственные задачи – Высокий уровень развития практических исполнительских умений – Правдивость, убедительность трактовки пейзажа и его отдельных деталей. – Наличие качественного оформления (рамка или паспарту)
2 баллов (за работу)	– Умение решать графические, живописные, композиционные, пространственные задачи с некоторыми незначительными погрешностями – Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области рисунка и живописи достаточный. – Правдивость, убедительность трактовки пейзажа и его отдельных деталей. – Оформление выполнено с погрешностями.
1 баллов (за работу)	– Удовлетворительное умение решать графические, живописные, композиционные, пространственные задачи с некоторыми со значительными погрешностями – Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области рисунка и живописи удовлетворительный. – Работа дробная, невыразительная. – Оформление работы небрежное.
0 баллов (за работу)	– Умение решать графические, живописные, композиционные, пространственные задачи со значительными погрешностями – Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области рисунка и живописи удовлетворительный. – Работа дробная, невыразительная. – Оформление работы отсутствует
2 балла	– Отражение обязательной тематики – превышающей минимум, содержащийся в действующих программах по пленэрной практике.
	10.Разработка эскиза и выполнение композиции на тему «Пейзаж – моя Родина» по мотивам пленэрной практики. Материалы: бумага для акварели, акварель, карандаш, тушь. Формат А2
10 баллов	1. Умение решать композиционные задачи при работе над рисунками и этюдами пейзажа. 2. Убедительность трактовки пространства. 3. Высокий уровень развития практических исполнительских умений студентов в области рисунка и живописи. 4. Правдивость, убедительность трактовки пейзажа и его отдельных деталей. 5. Убедительная передача больших цветотоновых отношений. 6. Цельность трактовки изображаемого. Выразительность, образность решения. 7. Наличие качественного оформления (рамка или паспарту)
7 баллов	1. Умение решать композиционные задачи при работе над рисунками и этюдами пейзажа с некоторыми незначительными погрешностями 2. В трактовке пространства допущены недочеты. 3. Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области рисунка и живописи достаточный. 4. Правдивость, убедительность трактовки пейзажа и его отдельных деталей. 5. Достаточно убедительная передача больших цветотоновых отношений. 6. Цельность трактовки изображаемого. Выразительность, образность решения. 7. Оформление выполнено с погрешностями.

5 баллов	1. Удовлетворительное умение решать композиционные задачи при работе над рисунками и этюдами пейзажа (с 3-5 погрешностями) 2. В трактовке пространства допущены ошибки . 3. Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области рисунка и живописи удовлетворительный. 4. Не достаточная убедительность в трактовке пейзажа и его отдельных деталей. 5. Передача больших цветотоновых отношений требует определенной доработки.. 6. Работа дробная, невыразительная. 7. Оформление работы небрежное.
0 баллов	1. Неудовлетворительное умение решать композиционные задачи при работе над рисунками и этюдами пейзажа (более 5 погрешностей) 2. В трактовке пространства допущены множественные ошибки . 3. Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области рисунка и живописи удовлетворительный. 4. Трактовке пейзажа и его отдельных деталей не убедительны 5. Передача больших цветотоновых отношений требует определенной доработки.. 6. Работа дробная, невыразительная. 7. Оформление работы небрежное.
11. Комплекты фотоматериалов (работы выполненные студентом на пленэре)	
5	– фотоматериалы полностью отражают практическую художественно-творческую деятельность; – уровень выполненных заданий высокий, свидетельствует о высоком высокое качество представленных фотоматериалов высокое
3	– фотоматериалы отражают практическую художественно-творческую деятельность обучающихся; – уровень выполненных заданий хороший, свидетельствует о базовом уровне выполнения работы практикантом – хорошее качество представленных фотоматериалов
2	– фотоматериалы отражают практическую художественно-творческую деятельность обучающихся; – уровень выполненных заданий свидетельствует о пороговом уровне решения задач, удовлетворительное качество представленных фотоматериалов
0	– фотоматериалы не вполне отражают практическую художественно-творческую деятельность обучающихся; – уровень выполненных заданий низкий, свидетельствует о выполнении заданий ниже порогового уровня; – качество представленных фотоматериалов- низкое
12.Превышение количественного минимума, содержащегося в действующих программах по пленэрной практике	
2 балла	Превышение количественного минимума набросков и зарисовок, содержащегося в действующих программах по пленэрной практике.
2 балла	Отражение обязательной тематики – превышающей минимум ***длительных зарисовок, этюдов групп природных мотивов***, пейзажей содержащийся в действующих программах по пленэрной практике.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций УК-5, ПК-6

Формой промежуточной аттестации по учебной практике, ознакомительной практике , является зачёт с оценкой. Зачёт проводится в форме оценивания результатов прохождения практики, представленных студентом в виде текстового отчёта по практике с приложениями (0-10 баллов), а также просмотра всех выполненных заданий текущей работы (0-20 баллов).

Оценка результатов прохождения практики формируется из суммы результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачёте (30 баллов). Оценка на зачёте по результатам практики выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов прохождения студентами учебной практики, ознакомительной практики (пленэр)

Повышенный уровень	**Базовый уровень**	**Пороговый уровень**	**Ниже порогового уровня**
отлично	хорошо	удовлетворительно	не удовлетворительно
26-30 баллов	17-25 балла	11-16 баллов	10 и менее баллов
Нарушение сроков сдачи – минус 0,5 балла за каждый день нарушения срока сдачи каждой формы (форм) отчётностей (отчёта).			
Премиальные баллы: 3 балла за оформление всех отчетных документов в соответствии с требованиями			

Руководитель практики от
Шуйского филиала ИвГУ –
Руководитель практики от факультета_____ /ФИО
Дата:

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель практики
от ответственной кафедры _____ /ФИО
(должность, Фамилия И.О., подпись, дата)

Дата:

С индивидуальным задание ознакомлен (а) _____--

Приложение 3

Титульный лист к отчету

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

ОТЧЁТ ПО ПРАКТИКЕ

Студент (Ф.И.О.) Ивановой Татьяны Александровны
Факультет педагогики и психологии
Курс, группа 2 курса
Направление подготовки 51.03.02. Народная художественная культура

Образовательная программа Руководство студией народного творчества
Форма обучения заочная

Вид практики	Учебная (пленэр)
Тип практики	Ознакомительная практика
Способ проведения практики	-
Форма проведения практики	дискретно
Объём практики (в неделях, в зачетных единицах)	2 недель (3 зачетных единиц, 81 час)
Сроки проведения практики	с_____по_____
База практики	Кафедра культурологии и изобразительного искусства
Руководитель практики от факультета	*Л.В. Ершова, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор педагогических наук, профессор*
Ответственное лицо от профильной организации	_____ «___» _____20___г.
Руководитель практики от ответственной кафедры	*Л.В. Ершова, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор педагогических наук, профессор* _____ «___» _____20___г.
Дата сдачи отчёта руководителю практики от факультета	«___» _____20___г.

Шуя

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Стр.
i. 1	**Титульный лист текстового отчета**	
2.	Введение……..	
3.	Аналитическая часть отчета ……	
4.	Заключение …….	
5.	Литература……	
6.	**Приложения……**	

ВВЕДЕНИЕ

Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст

АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ОТЧЕТА

Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст
Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст
Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст

ЛИТЕРАТУРА
1.
2.
3.
4.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Подпись студента / ФИО

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Студента _____
(*Ф.И.О. полностью*)
Факультета _____
Курса, группы _____
Направление подготовки _____
_____
Образовательная программа _____

в период с «___» _____20 г. по «___» _____20 г.

Ф.И.О. ответственное лицо из числа работников профильной организации, должность:

_____
_____

Ф.И.О. руководителя практики от факультета (руководителя от Шуйского филиала ИвГУ), должность:

_____
_____

№ п/п	Дата	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ (в соответствии с планом (графиком) и индивидуальным заданием)	Отметка о выполнении Оценка

Дата утверждения: «___» _____20___ г.